

L'anno 2020, il giorno 6 agosto alle ore 11,00, in collegamento webinar, si è riunito il Consiglio Accademico straordinario (in seguito C.A.), convocato dal Direttore, ai sensi dell'Art. 5 del Regolamento di funzionamento del Consiglio accademico, con Prot. 5700 del 5/8/2020, per discutere e deliberare il seguente Ordine del Giorno (in seguito OdG):

- 1) deliberazione in ordine ad approvazione DCPL 15/A Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in discipline storiche, critiche e analitiche della musica (D.M. n. 367 del 17/7/2020)**
- 2) attivazione dei corsi propedeutici di Popular Music, ai sensi del D.M. 382/18, ad integrazione delibera n° 1/2020 (verb. CA n° 1/2020)**
- 3) Varie ed eventuali**

Sono presenti:

	COMPONENTI		
1	Alberto Giraldi	DIRETTORE	P
2	Elisa Petone	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
3	Francesca Vicari	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
4	Chiara Tiboni	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
5	Giacomo Bellucci	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
6	Stefano Caturelli	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
7	Raffaele Ramunto	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
8	Mauro Gizzi	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
9	Michele Battista	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
10	Stefano Bellu	RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI	P
11	Beatrice Lorenzoni	RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI	P

Il Direttore, constatata l'esistenza del numero legale (11/11), dichiara aperta la seduta alle ore 15,15. Viene nominato segretario verbalizzante Bellucci.

Al punto 1)

Si passa al punto 2) dove il Direttore presenta la sua proposta di linee guida di PGA, in coerenza con la traccia dello scorso anno. Sono presenti anche altre due proposte di PGA da parte di Vicari e di Bellucci.

Dopo lunga e attenta analisi si pongono in votazione le linee guida del PGA. Viene approvata la proposta del Direttore già protocollata, con piccole modifiche, con 10 voti favorevoli e 1 astenuto (Bellucci).

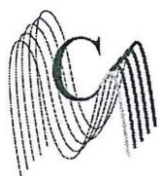
IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Delibera 14/2020

approvazione DCPL 15/A

Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in discipline storiche, critiche e analitiche della musica (D.M. n. 367 del 17/7/2020)

Il CA approva le linee guida allegate al presente verbale. In relazione alla delibera 11/2020 il CA delibera che la scadenza per la presentazione dei Progetti da parte dei Dipartimenti è prorogata al 31 luglio 2020. Il CA dà mandato al Direttore di convocare le Strutture didattiche per illustrare le linee guida del PGA.



Conservatorio di Musica

"Licinio Refice"

Frosinone

VERBALE N° 10/2020

Seduta del Consiglio Accademico del 6/8/2020

Pag. 2 di 7

Passando al punto 3) **Ammissioni studenti stranieri – modalità verifica conoscenza della Lingua italiana**

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Delibera 15/2020

4) attivazione dei corsi propedeutici di Popular Music, ai sensi del D.M.

382/18, ad integrazione delibera n° 1/2020 (verb. CA n° 1/2020)

a maggioranza (10 favorevoli, 1 voto contrario) che per quest'anno, in via del tutto eccezionale, a seguito dell'emergenza sanitaria causata dal COVID, gli studenti stranieri extra-UE, all'atto del test di verifica della lingua italiana, saranno ammessi all'A.A. 2020/2021 anche in mancanza del certificato B2 richiesto dalla Circolare MUR, con l'obbligo di produrlo entro il 31 ottobre 2021.

Alle ore 18.15 lasciano la riunione il M° Caturelli e il M° Battista (9/11).

Sul punto 4): **Comunicazioni Consulta degli Studenti**, i rappresentanti degli Studenti chiedono che venga trattato al più presto in CA il Manifesto degli Studi. Il M° Ramunto ricorda che, comunque, in assenza di nuovo Manifesto, resta nel frattempo valido quello in vigore

Sul punto 5) **Varie ed eventuali**: non vi sono argomenti da trattare

Il presente verbale viene approvato all'unanimità dei presenti.

Non avendo altri punti all'OdG, alle ore 18,40 la seduta è tolta.

Il Presidente

M° Alberto Giraldi

Il Segretario verbalizzante

M° Giacomo Bellucci



Conservatorio "L. Refice" - Frosinone

Linee Guida PgA Anno Accademico 2020/2021

Preg.mi Colleghe e Colleghi,

il Consiglio Accademico del Conservatorio "L. Refice" dispone le linee guida e di indirizzo del Piano Generale delle Attività (c.detto PgA) del nostro Istituto per l'Anno Accademico 2020/2021, in piena ottemperanza con quanto stabilito dallo Statuto, che all'art. 12 specifica:

"Il Consiglio Accademico determina il piano di indirizzo e la programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche e di ricerca, tenuto conto delle disponibilità di bilancio relative all'esercizio finanziario di riferimento".

Tale assunto è recepito integralmente nel nostro Statuto dalla superiore fonte normativa, il DPR n. 132 del 28 Febbraio 2003.

La programmazione del futuro Anno Accademico, pur ricalcando l'idea già perseguita negli anni scorsi di organizzare per ciascuna Scuola progetti e percorsi didattici specifici, vuole offrire uno spunto di riflessione sulla possibilità di realizzare un progetto interdisciplinare, concordato tra diverse strutture didattiche, al fine di potenziare la visibilità del Conservatorio con uno o più eventi di particolare risonanza. Si propone pertanto di convergere su un argomento comune a tutti i progetti che viene identificato nel seguente titolo: "Musica è Passione". Si dà indicazione peraltro che i progetti confluenti nel titolo proposto saranno raccolti in un contenitore "a tema" (Festival, Rassegna, Stagione), limitato ad uno spazio temporale predeterminato.

Le strutture didattiche che potranno presentare proposte per il PgA sono:

- 1) il Coordinamento di Musica Antica**
- 2) il Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda**
- 3) il Dipartimento di Strumenti a Fiato**
- 4) il Dipartimento di Canto e Teatro Musicale**
- 5) il Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione**
- 6) il Coordinamento dei Corsi di Jazz**
- 7) il Coordinamento dei Corsi di Popular Music**
- 8) la Scuola di Musica Elettronica**
- 9) il Dipartimento di Tastiere e Percussioni**
- 10) il Dipartimento di Didattica della Musica e dello Strumento**
- 11) il Coordinamento di Materie d'Insieme**

La Consulta degli Studenti potrà proporre Masterclass, Seminari o Laboratori da tenersi a cura di esperti esterni.

Anche per l'Anno Accademico 2020/2021, ciascun Docente potrà presentare progetti autonomi, dunque al di fuori delle deliberazioni delle strutture didattiche poco sopra identificate, purché le stesse proposte



afferiscano al proprio settore artistico-disciplinare e non siano inseribili nei progetti delle strutture didattiche deputate.

Ogni progetto potrà essere liberamente strutturato al suo interno, prevedendo masterclass, seminari, laboratori e concerti. In particolare si raccomanda:

- A) le masterclass dovranno preferibilmente essere tenute da un docente esterno di chiara fama;
- B) i seminari potranno essere tenuti da docenti interni, docenti esterni di chiara fama o da ex studenti del Conservatorio "L. Refice" di Frosinone che si siano particolarmente distinti nell'attività artistico/professionale;
- C) i laboratori potranno essere tenuti a cura di docenti interni o all'interno del monte ore o come attività aggiuntiva;
- D) i concerti potranno essere programmati presso l'Auditorium del Conservatorio o presso altre sedi e comunque replicabili in sedi decentrate secondo le possibilità economiche dell'Istituto ed in base a possibili accordi con enti territoriali disposti a supportare economicamente le attività concertistiche prodotte. Ciò in ordine alla massima valorizzazione e pubblicizzazione delle attività del Conservatorio sul territorio.

Si ricorda che i tetti di spesa ad oggi vigenti sono quelli relativi alla delibera n. del CdA 1 Agosto 2016.

Tutte le attività potranno essere fruite dagli studenti come moduli da inserire nei propri piani di studi quali "Discipline a scelta" e rilasceranno ovviamente i relativi Crediti Formativi in osservanza della tabella CNAM di rapporto ore/crediti.

Il Consiglio Accademico sottolinea anche l'importanza della Ricerca nella programmazione delle future attività del PgA. Si raccomanda dunque alle strutture didattiche interessate di favorire tale programmazione

Il Consiglio Accademico, proprio in ordine a quanto premesso, approverà le proposte dando la massima priorità a quelle che presentino il carattere dell'interdisciplinarietà e che saranno patrocinate da strutture didattiche in collaborazione tra di esse. Inoltre nell'approvazione delle proposte si terrà conto di quelle che:

- A) siano legate ad una particolare celebrazione, come le ricorrenze di nascita e/o morte di famosi compositori e/o musicisti;
- B) prevedano una concreta interazione con le scuole del territorio, al fine di promuovere adeguatamente l'immagine del Conservatorio e di favorire l'interesse dell'utenza verso la nostra istituzione;
- C) coinvolgano un numero congruo di docenti o che interesseranno il più ampio numero di studenti.

Il Consiglio Accademico inoltre terrà conto, relativamente ai Dipartimenti con esigenze eterogenee e comprendenti scuole caratterizzate da un esiguo numero di cattedre o addirittura da un'unica cattedra in organico, di approvare un numero di attività che possa rappresentare tutte le Scuole richiedenti.

Si conferma peraltro che ogni proposta che dovesse interessare la didattica ordinaria e cioè qualunque progetto riconducibile ai campi disciplinari dei Piani di Studio in essere presso il nostro Conservatorio, non potrà essere presa in considerazione se non all'interno del monte ore ordinario dei docenti e non sarà in alcun modo retribuita "in aggiunta".

Inoltre, tutti i progetti che perverranno saranno presi in esame e verranno valutati come segue:



Conservatorio di Musica

"Licinio Refice"

Frosinone

VERBALE N° 10/2020

Seduta del Consiglio Accademico del 6/8/2020

Pag. 5 di 7

- A) quelli proposti a costo zero, e dunque inseriti nel monte ore curricolare, saranno recepiti automaticamente dal Consiglio, creando tuttavia la premessa all'eventuale armonizzazione di dette attività con il numero degli ammittendi al Conservatorio;
- B) le proposte che prevedono gravami economici saranno accolte in funzione della loro integrazione all'interno di ciascuna proposta, ed in base ai criteri preferenziali su esposti, tenendo conto delle disponibilità di Bilancio e ponendo attenzione alla distribuzione delle risorse in misura ragionevolmente perequata tra le varie attività e tra i vari soggetti partecipanti.

Nel PgA dovranno inoltre confluire tutte quelle necessità discendenti dagli insegnamenti curricolari presenti nei Piani di Studio che costituiscono particolare gravame economico e che avranno la precedenza assoluta sul resto delle attività programmate al di fuori dei Piani di Studio curricolari.

I soggetti interessati dai seguenti fabbisogni, dovranno dunque comunicare al Consiglio Accademico le loro necessità, come indicato più avanti.

- A) pianisti accompagnatori per le classi di Canto;
- B) strumentisti d'orchestra per la classe di Direzione d'Orchestra;
- C) cantori per la classe di Direzione di Coro;
- D) strumentisti a fiato per la classe di Strumentazione per Orchestra di Fiati;
- E) strumentisti per le classi di Musica da Camera;
- F) cembalista accompagnatore per le classi di Musica Antica;
- G) altre esigenze eventualmente occorrenti.

Inoltre il Consiglio Accademico chiederà di provvedere all'identificazione di uno o più pianisti accompagnatori per affiancarli alle classi dei vari strumenti, sempre compatibilmente con le possibilità di Bilancio.

Le proposte dovranno essere inoltrate secondo gli schemi sotto riportati:

CLASSE DI CANTO, PROF./PROF.SSA:

PIANISTA ACCOMPAGNATORE PER ORE:

CLASSE DI DIREZIONE D'ORCHESTRA, PROF. PROIETTI

ORE DI ORCHESTRA RICHIESTE:

NUMERO ORCHESTRALI OCCORRENTI:



CLASSE DI DIREZIONE DI CORO, PROF.SSA CAPRIGLIONE

ORE DI CORO RICHIESTE:

NUMERO CANTORI OCCORRENTI:

CLASSE DI STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI, PROF.SSA SARCINA

ORE DI ORCHESTRA DI FIATI RICHIESTE:

NUMERO DI ORCHESTRALI OCCORRENTI:

CLASSE DI MUSICA DA CAMERA, PROF./PROF.SSA:

ORE RICHIESTE:

STRUMENTISTI OCCORRENTI:

CLASSE DI, PROF./PROF.SSA:

CEMBALISTA ACCOMPAGNATORE PER ORE:

Si specifica inoltre che poiché i Laboratori ed i Concerti tenuti da Docenti su cattedra saranno attribuiti al Fondo di Istituto, nella richiesta sarà necessario indicare il numero dei soggetti coinvolti con specificazione di quanti docenti su cattedra e quanti collaboratori esterni saranno impiegati.

ES.: Concerto per Quintetto di Fiati:

DOCENTI SU CATTEDRA, N.:

COLLABORATORI ESTERNI, N.:



Modalità operative

Resta inteso, così come avvenuto durante l'Anno Accademico scorso, che ciascun docente potrà proporre alle strutture didattiche su indicate una propria attività o quella di uno o più esperti esterni. Non sarà dunque necessario essere afferenti al Dipartimento e/o Coordinamento "naturale" per proporre le proprie attività: un docente di TRPM ad es., potrebbe proporre un laboratorio relativo al progetto di Musica Antica ed essere dunque inserito in quel progetto.

Le scelte delle attività da inserire nelle proposte da inoltrare al Consiglio Accademico spettano al/i Consiglio/i delle strutture didattiche identificate (Dipartimenti e Coordinamenti anche in sinergia tra alcuni di questi, come già detto, qualora ne emergano auspicabilmente l'esigenza e la possibilità) ed ai singoli docenti, a titolo personale, purché la proposta sia relativa al proprio settore artistico-disciplinare.

La scadenza inderogabile per la presentazione delle proposte, che dovranno essere contenute in un verbale protocollato, prodotto dalle strutture identificate, riportante il dettaglio di quanto richiesto, è fissata al termine tassativo del 26 Luglio 2020. I singoli docenti che vorranno presentare richieste autonome, potranno farlo protocollando la loro proposta, sempre entro il termine tassativo del 26 Luglio 2020.

Nel caso in cui fossero presenti più attività proposte circa le quali le strutture didattiche preposte non dovessero raggiungere un accordo, tutte le stesse dovranno essere segnalate al Consiglio Accademico che avrà il compito di selezionare quelle ritenute più congrue relativamente a ciascun progetto da valutare, in ordine alla stringente relazione didattica con il progetto ed alla perequazione delle attività in capo ai singoli docenti. Il tutto per garantire una variegata proposta formativa per gli studenti ed una equilibrata ripartizione delle risorse.

Si segnala inoltre che il Consiglio Accademico rinnova l'intendimento di chiedere a ciascuna struttura didattica e/o docente proponente, di consegnare, entro il 31 Ottobre 2021, una dettagliata relazione sullo svolgimento di tutte le attività realizzate durante l'Anno Accademico, a suo tempo approvate dal Consiglio Accademico e successivamente dal CdA.

Altre eventuali esigenze didattiche e relative al funzionamento di ciascuna struttura didattica, in esubero rispetto a quanto stabilito, potranno essere segnalate e il Consiglio Accademico si riserva di approvare o meno dette proposte, la cui fattibilità definitiva sarà comunque valutata dal CdA in base alle risorse effettivamente disponibili.

La Direzione convocherà apposita riunione con i rappresentanti delle Strutture Didattiche per fornire ulteriori chiarimenti ed ottimizzare la fase operativa relativa alla formulazione delle proposte.